

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| PRESENTAZIONE di Francesco D'Andria | 9 |
| PREMESSA | 11 |
| INTRODUZIONE | 13 |
| CAPITOLO 1: La Messapia in età classica | 17 |
| 1. L'ambito territoriale, 17 | |
| 2. Il quadro storico-archeologico, 20 | |
| CAPITOLO 2: Storia degli studi | 23 |
| 1. Dalle necropoli della Puglia meridionale ai Musei d'Europa: "vasi dipinti" e collezionismo nell'Ottocento, 23 | |
| 2. Fra Ionio e Adriatico: studi sul commercio e nuove prospettive di ricerca nel XX secolo, 29 | |
| CAPITOLO 3: Catalogo dei contesti e dei materiali | 33 |
| CAPITOLO 4: Osservazioni conclusive | 213 |
| 1. I contesti di rinvenimento, 215 | |
| 2. La documentazione attica: distribuzione e valori quantitativi, 219 | |
| 3. Le forme, 230 | |
| 4. Le immagini, 248 | |
| 5. Forme e immagini nei contesti: funzione e significato delle importazioni attiche in Messapia, 252 | |
| 6. Pittori e officine, 270 | |
| BIBLIOGRAFIA | 275 |
| ABBREVIAZIONI | 294 |
| TABELLE DI CONCORDANZA | 295 |
| Pittori e officine, 297 | |
| Immagini, 300 | |
| Iscrizioni, 303 | |
| Musei e Collezioni, 304 | |
| INDICE DEI NOMI, DEI LUOGHI E DELLE COSE NOTEVOLI | 313 |
| REFERENZE GRAFICHE E FOTOGRAFICHE | 327 |